



Téléchargez gratuitement la check-list du photo-reporter d'aventure

Via Terra Voyage Photo · Édition 2026

Sécurisez votre voyage, protégez votre matériel, concentrez-vous sur vos images.

Cette check-list rassemble ce que nos formateurs vérifient avant chaque expédition de reportage. Elle s'adresse aux photographes amateurs avancés et professionnels qui partent sur des terrains exigeants : villes denses, climats humides, zones isolées.

Comment l'utiliser : imprimez-la ou gardez-la sur votre téléphone, puis cochez chaque case au fil de votre préparation. La section 6 regroupe l'essentiel sous forme de rétroplanning, de J-30 au retour.

1. Avant le départ : administratif, santé et assurances

Un reportage réussi commence par des papiers en règle et une couverture adaptée à la valeur réelle de votre matériel.

Documents et formalités

- ☐ Passeport valide au moins 6 mois après la date de retour (exigence fréquente hors Union européenne).
- ☐ Visa ou autorisation électronique vérifiés sur la fiche pays de [France Diplomatie – Conseils aux voyageurs](#).
- ☐ Inscription sur [Ariane](#), le service gratuit du ministère des Affaires étrangères qui vous alerte et vous localise en cas de crise.
- ☐ Copies numériques de vos papiers (passeport, visa, permis, contrats d'assurance) dans un cloud sécurisé, plus une copie papier rangée à part.
- ☐ Contacts d'urgence notés hors du téléphone : ambassade ou consulat, assistant, guide local, proche en France.

Santé

- ☐ Rendez-vous dans un centre de vaccinations internationales 4 à 6 semaines avant le départ : vaccins à jour et, si nécessaire, traitement antipaludique.
- ☐ Carte européenne d'assurance maladie (CEAM) pour les destinations de l'Union européenne.
- ☐ Trousse de secours : pansements, antiseptique, antalgique, anti-diarrhéique, solution de réhydratation, répulsif anti-moustiques, protection solaire, traitement personnel avec ordonnance.
- ☐ Pastilles ou filtre pour l'eau sur les terrains isolés.

Assurances : vérifiez trois couvertures distinctes

1. **Assistance rapatriement** : frais médicaux à l'étranger et rapatriement. Une carte bancaire haut de gamme couvre souvent ce volet, mais vérifiez les plafonds.
2. **Annulation et interruption de séjour** : indispensable pour un voyage réservé longtemps à l'avance.
3. **Matériel photo** : les contrats multirisques plafonnent souvent les objets de valeur à quelques milliers d'euros. Au-delà, il faut une assurance dédiée au matériel, avec la liste et les numéros de série de chaque élément.

Nos expéditions sont organisées avec Contrastes Voyages. Via Terra Voyage Photo s'appuie sur [Contrastes Voyages](#), agence niçoise qui conçoit des voyages sur mesure depuis plus de 40 ans. Contrastes Voyages est immatriculée au registre des opérateurs de voyages et de séjours d'Atout France sous le n° **IM006100052**. Cette immatriculation, obligatoire pour vendre des voyages en France, suppose une garantie financière (APST) et une assurance de responsabilité civile professionnelle (Hiscox) : vos fonds sont protégés et vous traitez avec un professionnel contrôlé.

L'assurance Galaxy proposée par Contrastes Voyages

Une assurance multirisque couvrant tout le séjour est **obligatoire** pour participer à nos expéditions. Vous pouvez souscrire le contrat Galaxy lors de votre inscription ou justifier d'une assurance personnelle équivalente. Galaxy est assuré par Mutuaide Assistance et Groupama Rhône-Alpes Auvergne.

Garantie	Plafond par personne
Annulation de voyage, toutes causes justifiées	16 000 € (franchise 50 €)
Frais médicaux à l'étranger	150 000 € (franchise 30 €)

Garantie	Plafond par personne
Transport et rapatriement médical	Frais réels
Interruption de séjour	7 500 €
Frais de recherche et de secours	7 500 €
Avance de caution pénale	15 000 €
Honoraires d'avocat à l'étranger	3 000 €
Bagages et effets personnels	2 000 €
Responsabilité civile vie privée	1 000 000 € par événement (franchise 75 €)

- ☐ **Souscrivez dès l'inscription.** Le contrat doit être pris le jour de la réservation, ou au plus tard la veille du premier jour où des frais d'annulation s'appliquent.
- ☐ **Assurez votre matériel à part.** La garantie bagages est plafonnée à 2 000 € : un boîtier et deux objectifs professionnels dépassent vite ce montant.
- ☐ **Gardez le numéro d'assistance Mutuaide sur vous.** Il doit être appelé avant toute dépense médicale ou de rapatriement pour que la prise en charge s'applique.

Seul le document d'information du contrat Galaxy fait foi ; il vous est remis avant toute souscription.

Vous pouvez vérifier l'immatriculation de tout opérateur sur le [registre public d'Atout France](#).

2. Sécurité sur le terrain : les 7 règles d'or

Votre meilleure protection est de passer inaperçu et de ne jamais être seul ni injoignable.

1. **Un matériel discret.** Pas de sac photo siglé ni de sangle de marque. Rangez le boîtier dans un sac à dos neutre et masquez les logos avec du gaffer noir.
2. **Jamais seul en zone sensible.** Travaillez avec un guide local ou un partenaire de confiance, comme lors de nos stages.
3. **Un plan B toujours sur vous.** Une copie de vos papiers, une carte bancaire de secours et un peu d'espèces dans une poche séparée de votre portefeuille principal.
4. **Respecter l'heure.** Après le coucher du soleil, évitez les rues peu éclairées ou désertes avec votre équipement. Repérez de jour les lieux de vos prises de vue de nuit.
5. **Demander avant de cadrer.** Le contact humain est votre meilleure protection. Pour une personne ou un groupe, demandez l'autorisation avant le déclenchement.

6. **Rester joignable.** Partagez votre itinéraire du jour et votre position avec un proche ou le guide. Ayez une carte SIM locale ou une eSIM, et une batterie externe.
7. **Publier en différé.** Ne partagez pas votre localisation en temps réel sur les réseaux sociaux ; publiez une fois le lieu quitté.

En cas de vol ou d'agression : ne résistez jamais. Aucune image ni aucun boîtier ne vaut votre intégrité physique. Déposez plainte sur place pour obtenir le document exigé par votre assureur.

3. Matériel photo et protection

Voyagez léger : un boîtier fiable et deux zooms couvrent l'essentiel du reportage, complétés d'un long téléobjectif pour les expéditions animalières.

Le kit de base

- ☐ **Boîtier principal** : hybride ou reflex professionnel, idéalement tropicalisé, dont vous maîtrisez les réglages sans regarder.
- ☐ **Boîtier de secours** : un second boîtier ou un compact expert, pour ne jamais rentrer bredouille en cas de panne.
- ☐ **Zoom transstandard** (ex. 24-70 mm f/2.8) : scènes de rue, ambiances, paysages.
- ☐ **Téléobjectif** (ex. 70-200 mm f/4) : portraits à distance respectueuse, isolement du sujet.
- ☐ **Téléobjectif de 400 mm minimum** (ex. 100-400 mm ou 200-600 mm) pour la photographie animalière : observer la faune sans la déranger, à bonne distance. Prévoyez un monopode ou un sac de riz (beanbag) pour stabiliser.
- ☐ **En option, une focale fixe lumineuse** (ex. 35 mm f/1.8) : discrète, idéale en basse lumière.

Entretien et protection

- ☐ Poire soufflante, chiffon microfibre et lingettes pour capteur.
- ☐ Housse de pluie pour boîtier et sac étanche (dry bag) pour le transport.
- ☐ Sachets de gel de silice contre l'humidité, surtout en climat tropical.
- ☐ Laissez le matériel s'acclimater dans un sac fermé avant de passer d'une pièce climatisée à l'extérieur humide : vous éviterez la condensation dans l'objectif.

Transport

- ☐ Boîtiers et objectifs toujours en bagage cabine, jamais en soute.

- ☐ Dimensions et poids du sac vérifiés auprès de chaque compagnie, vols intérieurs compris : ils sont souvent plus stricts.
- ☐ Trépied compact en soute s'il dépasse les limites cabine.

4. Énergie, données et sauvegarde

Une image n'existe vraiment que lorsqu'elle est sauvegardée à deux endroits différents.

Batteries

- ☐ 3 à 4 batteries chargées, de quoi tenir deux jours sans prise électrique.
- ☐ Batteries lithium de rechange **uniquement en cabine**, bornes protégées, dans des pochettes ignifuges individuelles.
- ☐ Capacité vérifiée : jusqu'à 100 Wh, aucune formalité ; de 100 à 160 Wh, accord de la compagnie ; au-delà de 160 Wh, interdit en avion.
- ☐ Chargeur double, adaptateur de prise universel et multiprise compacte.

Cartes mémoire

Comptez **64 à 128 Go par jour** en RAW avec un boîtier récent, davantage si vous filmez.

- ☐ Plusieurs cartes de 64 à 128 Go plutôt qu'une seule très grosse : une carte perdue ne doit pas emporter tout le voyage.
- ☐ Cartes rapides et de marque, adaptées à votre boîtier (SD UHS-II, CFexpress).
- ☐ Étui étanche et règle simple : carte pleine, retournée face cachée dans l'étui.

Sauvegarde : la règle du 3-2-1

3 copies de vos images, sur **2** supports différents, dont **1** stockée à un autre endroit.

- ☐ Déchargement des cartes chaque soir sur un SSD externe robuste.
- ☐ Seconde copie sur un autre SSD rangé dans un autre sac, ou envoi sur le cloud dès que la connexion le permet.
- ☐ Cartes formatées seulement une fois les deux copies vérifiées.

5. Droit à l'image, douanes et éthique du reporter

Les règles changent d'un pays à l'autre : renseignez-vous avant de partir, pas sur place.

Droit à l'image et lieux sensibles

- ☐ Législation locale sur la photographie de personnes dans l'espace public vérifiée. En France, le droit à l'image est strict, surtout pour un usage commercial.
- ☐ Lieux interdits identifiés : sites militaires, aéroports, ponts, forces de l'ordre, bâtiments officiels et certains lieux de culte. Dans plusieurs pays, ignorer ces interdits mène au poste de police.
- ☐ Drone : réglementation et autorisations vérifiées avant le départ. Certains pays en interdisent purement l'importation.
- ☐ Autorisations de prise de vue (model release) vierges, en version papier et en application sur téléphone, traduites dans la langue locale si possible.
- ☐ Mineurs : jamais photographiés de près sans l'accord d'un parent présent.

Douanes

- ☐ Liste de votre matériel avec numéros de série et copies des factures, à présenter à la sortie comme au retour pour prouver que le matériel ne provient pas de l'achat sur place.
- ☐ **Carnet ATA** envisagé pour un voyage à vocation professionnelle hors Union européenne avec du matériel de valeur. Délivré par les CCI, il permet d'exporter temporairement du matériel sans payer de droits de douane. Demandez-le plusieurs semaines avant le départ.

Éthique du reporter

- **Le temps avant le cliché.** Passez du temps avec vos sujets avant de sortir l'appareil. Un lien, même bref, change la photo.
- **La discrétion est professionnelle.** N'intervenez jamais dans la scène que vous photographiez : observez et documentez.
- **Le respect des cultures.** Renseignez-vous sur les codes vestimentaires et les interdits religieux ou culturels liés à l'image.
- **Le partage de l'image.** Proposer d'envoyer la photo à la personne photographiée est un geste de respect et une excellente pratique.
- **La légende juste.** Notez sur place le nom, le lieu et le contexte de chaque scène. Une image sans légende fiable n'est pas un reportage.

6. Le rétroplanning du photo-reporter

Votre préparation, étape par étape : de J-30 au retour, chaque action à mener au bon moment pour partir l'esprit serein.

J-30

- ☐ Passeport, visa et fiche pays vérifiés.
- ☐ Rendez-vous vaccins pris.
- ☐ Assurances assistance, annulation et matériel souscrites.
- ☐ Carnet ATA demandé, si nécessaire.

J-7

- ☐ Liste du matériel avec numéros de série et factures.
- ☐ Boîtiers nettoyés, firmware mis à jour, capteurs contrôlés.
- ☐ Inscription sur Ariane et itinéraire transmis à un proche.
- ☐ Copies numériques des documents dans le cloud.

J-1

- ☐ Batteries chargées et rangées dans des pochettes ignifuges.
- ☐ Cartes mémoire vides et formatées dans le boîtier.
- ☐ Sac cabine pesé et mesuré.
- ☐ Espèces et carte de secours dans une poche séparée.

Chaque soir sur place

- ☐ Images copiées sur deux supports.
- ☐ Batteries rechargées.
- ☐ Matériel nettoyé et séché.
- ☐ Légendes et autorisations de la journée notées.

Au retour

- ☐ Archivage définitif selon la règle du 3-2-1.
- ☐ Photos envoyées aux personnes qui l'ont demandé.
- ☐ Sélection éditée pour votre portfolio.

7. Aller plus loin : les expéditions photo Via Terra

Arrêtez de prendre des photos. Commencez à raconter des histoires.

Vous avez désormais les outils pour partir en photographe averti. Pour transformer vos images en reportage digne d'être publié, il faut un encadrement, un accès aux bons terrains et l'esprit libre. C'est ce que proposent nos stages photo reportage.

Un coaching de terrain, pas un simple voyage

- **Le regard affûté.** Anticiper les moments forts, lire la lumière en quelques secondes, construire une série cohérente plutôt qu'une suite d'images isolées.
- **Une lecture d'images chaque soir.** Une analyse personnalisée de votre journée, pour corriger dès le lendemain.
- **L'approche des sujets.** Les techniques d'approche éthique dans des cultures complexes, transmises par un photographe qui les pratique depuis des années.

Une organisation qui vous laisse l'esprit libre

- **Cinq participants maximum** pour un accompagnement réellement individuel.
- **Un encadrement local permanent** par des guides de confiance, pour accéder aux lieux les plus photogéniques dans de bonnes conditions de sécurité, y compris dans des villes exigeantes comme Rio de Janeiro.
- **Hébergement et restauration de qualité** inclus dans le tarif.
- **Un voyage organisé par un professionnel immatriculé** : la logistique et la protection financière de votre séjour sont assurées par Contrastes Voyages.

Ce que vous rapportez

- Un reportage structuré et édité, prêt à être présenté à des agences ou des éditeurs.
- La capacité d'adapter vos réglages à toute situation, de l'aube à la nuit.
- Un réseau de photographes passionnés et professionnels.

Découvrez les prochaines expéditions : www.viaterra-voyagephoto.com

Le monde est votre studio.

Via Terra Voyage Photo · Expéditions organisées et vendues par Contrastes Voyages SAS, 1 rue de la Buffa, 06000 Nice · RCS Nice 432 397 792 · Immatriculation Atout France IM006100052 · Garantie financière : APST, 15 avenue Carnot, 75017 Paris · Assurance RC professionnelle : Hiscox, contrat n° RCP0241001. Les informations de cette check-list sont données à titre indicatif ; vérifiez toujours les règles en vigueur pour votre destination avant le départ.

